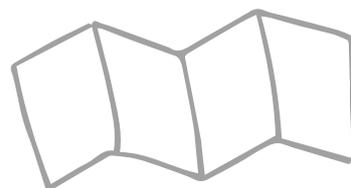


Encuentro AyniLab

Juegos y talleres / Arte, tecnología y reutilización creativa.

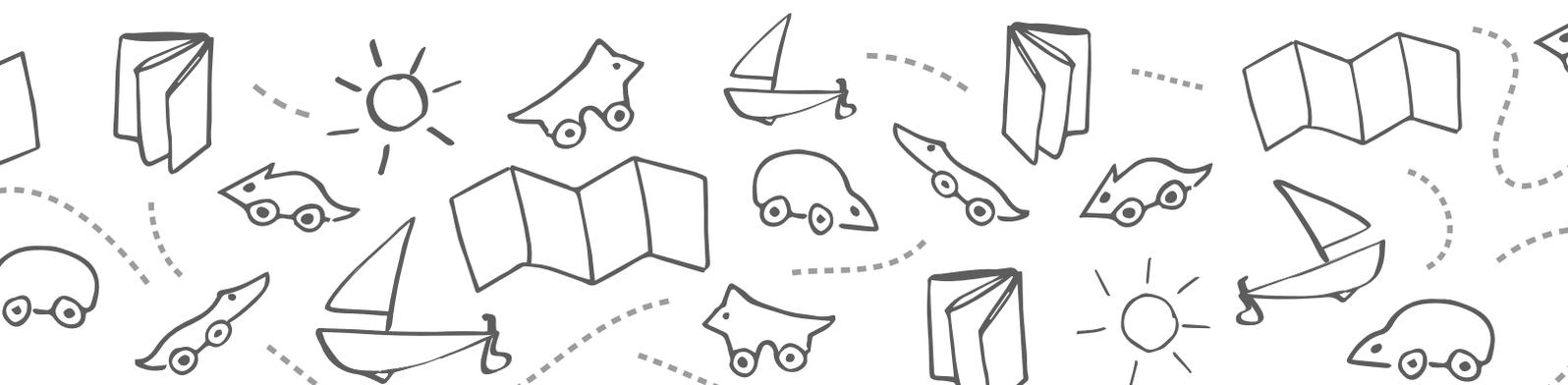
Instructivo

FANZÍN SIN FIN



Esta publicación ofrece un juego de armar en plan “Efecto Kuleshov”, pero en vez de fotogramas rusos, son dibujos bordados en tela, viñetas autónomas que pueden ordenarse de infinitas maneras.

Juguete de licencia libre para armar y desarmar historias.



El Fanzín SinFin consiste en 20 viñetas (cuadritos) con dibujos bordados con tecnología CNC, encuadernados con un sistema de botones a presión, de forma tal que se pueden desmontar y ordenar en la "página" (un tablero de tela con botones en cuadrícula) o convertir en tiras, cintas de moebius y otras formas con "calles" (tiras con botones que funcionan como conectores entre cuadros). Se pueden crear escenas, secuencias, historias imaginadas o simplemente un gran fanzine de tela. Se puede jugar en grupo o individualmente ¡Las opciones son infinitas!

Las imágenes son simples y casi casi del todo abstractas, para expandir las posibilidades del montaje y además, para que los relieves bordados sean sencillos de percibir con el tacto, en la búsqueda de una mayor accesibilidad a chicxs con visión reducida.

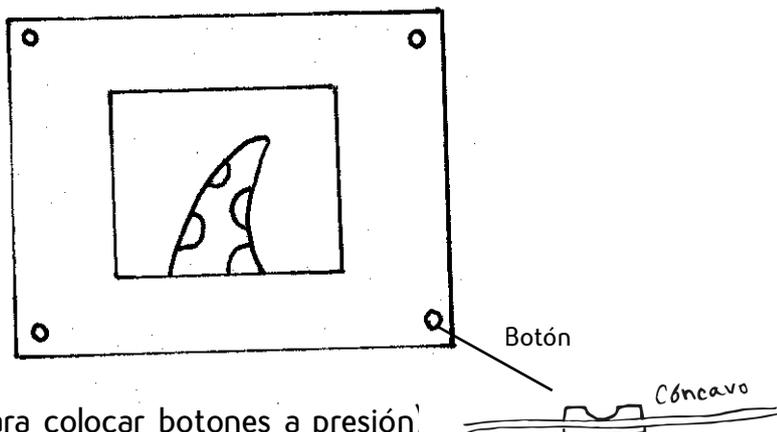
¿Cómo se hace?

Bordar las imágenes.

Materiales: Telas recuperadas firmes no elásticas (por ejemplo, lienzo blanco) - Friselina para el dorso de los bordados - Bordadora de una o más agujas (para el prototipo se usó la Janome MB4).

Descargá los archivos .jeff de este libro para bordar en ayniñab.culturaenproyectos.org

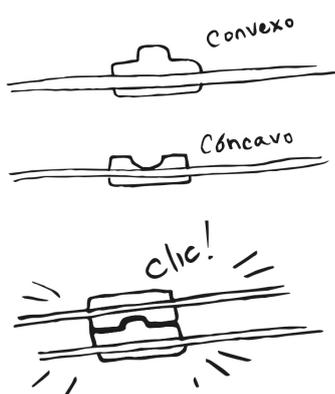
Cortá los bordados en cuadrados de 14 x 14 cm, con máquina de coser se puede realizar un dobladillo (siempre que el cuadrado final quede en 14x14 cm)



Con una botonera (o pinza para colocar botones a presión) colocamos botones a presión, botones cóncavos en cada esquina.

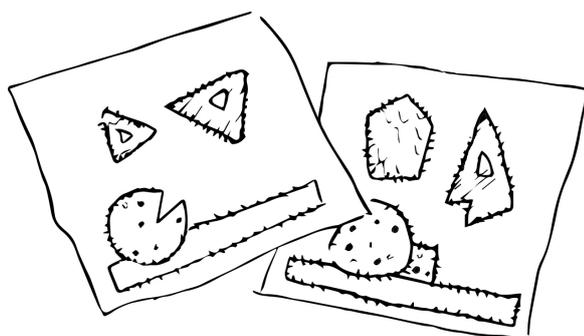
¡Tenemos las páginas listas!

Notas:



Botones a presión:

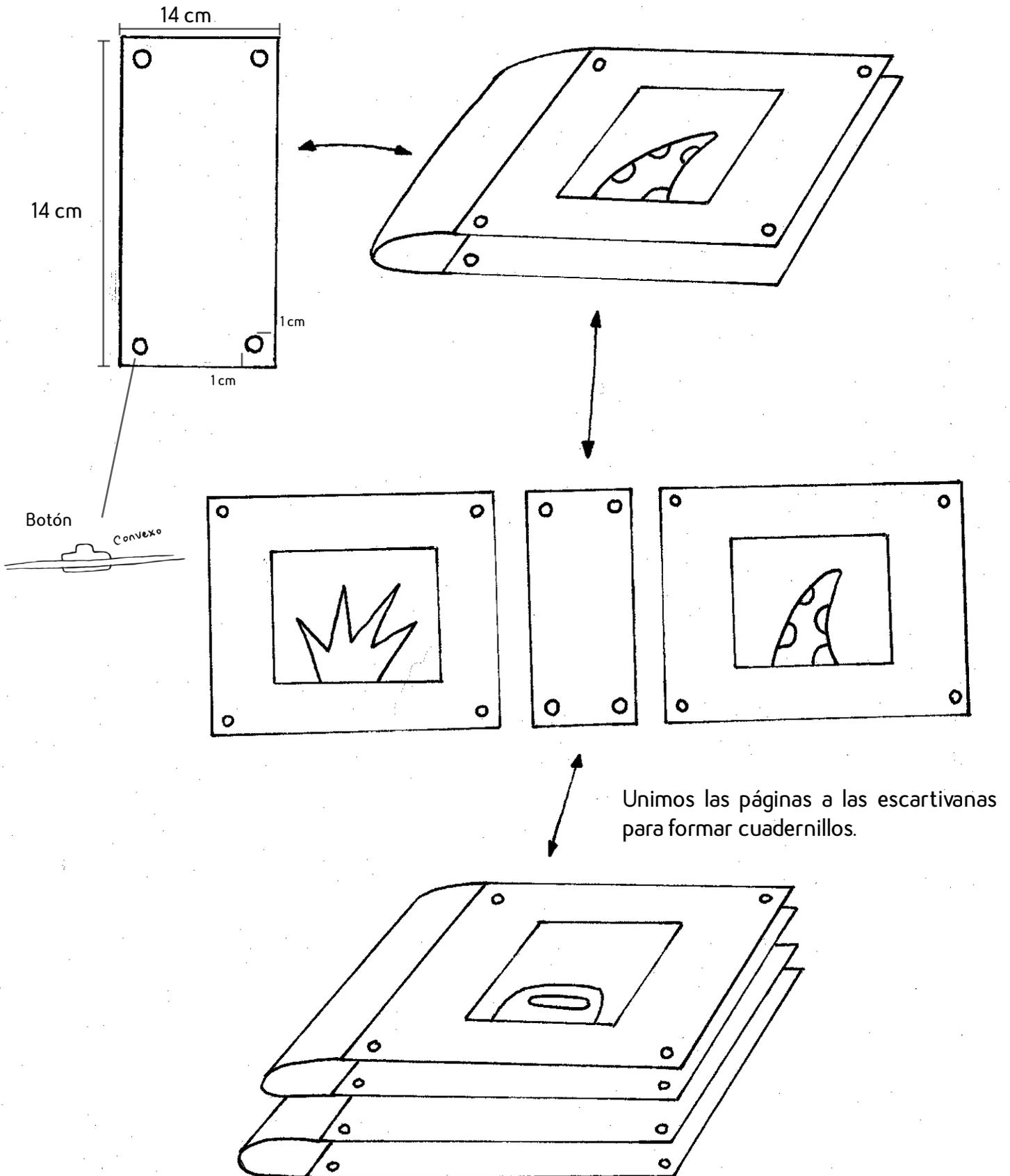
Metálicos, para asegurar resistencia, prestar atención en este manual a qué parte del botón se añade a las páginas (parte cóncava) y al tablero y otras partes conectoras (convexas) para asegurar que todo pueda unirse al jugar.



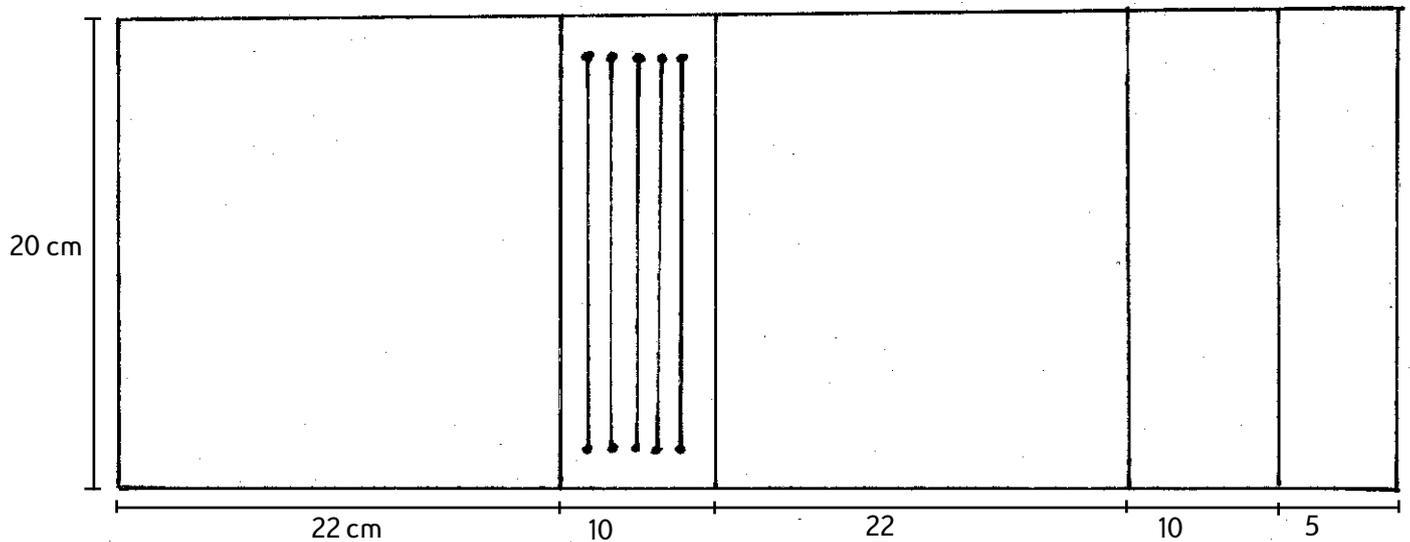
Si no tenés acceso a una bordadora digital, podés hacer viñetas de 14 x 14 a partir de collages de formas, con retazos de telas reutilizadas.

Encuadernando el libro

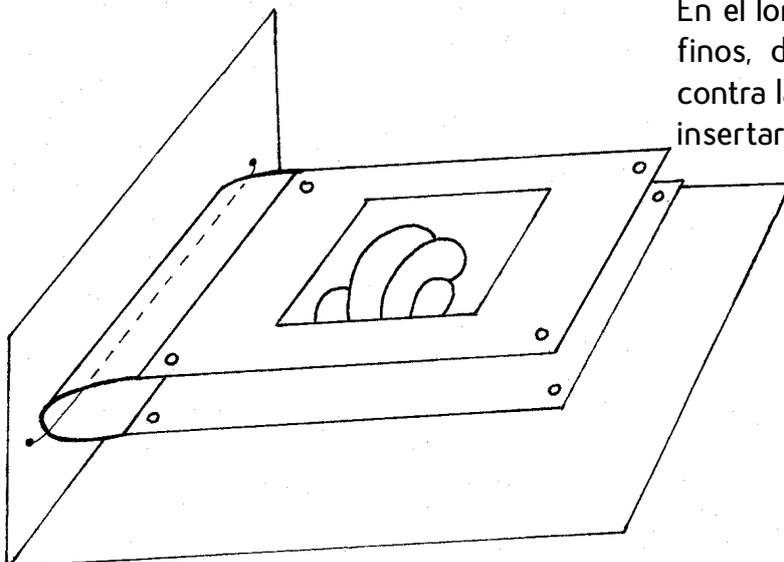
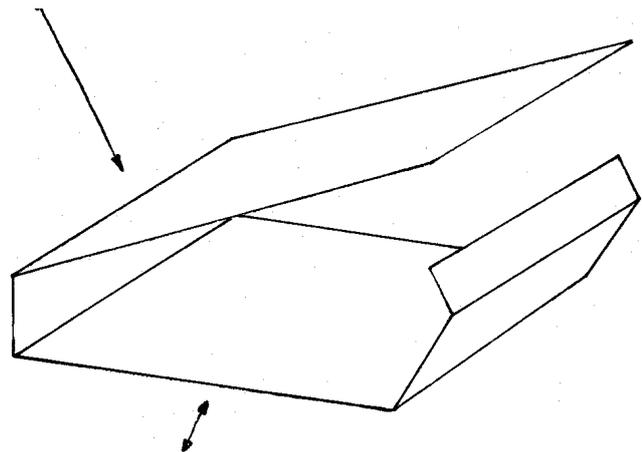
"Escartivanas", conectores para encuadernar las páginas del libro, (en friselina gruesa o tela similar, con cuatro botones convexos)



Las tapas son de cartón corrugado (de caja), se hace como si fuera una carpeta. Es un trozo largo de cartón, una caja grande desarmada hace el truco (hasta podés aprovechar algún doblés previo de la caja).



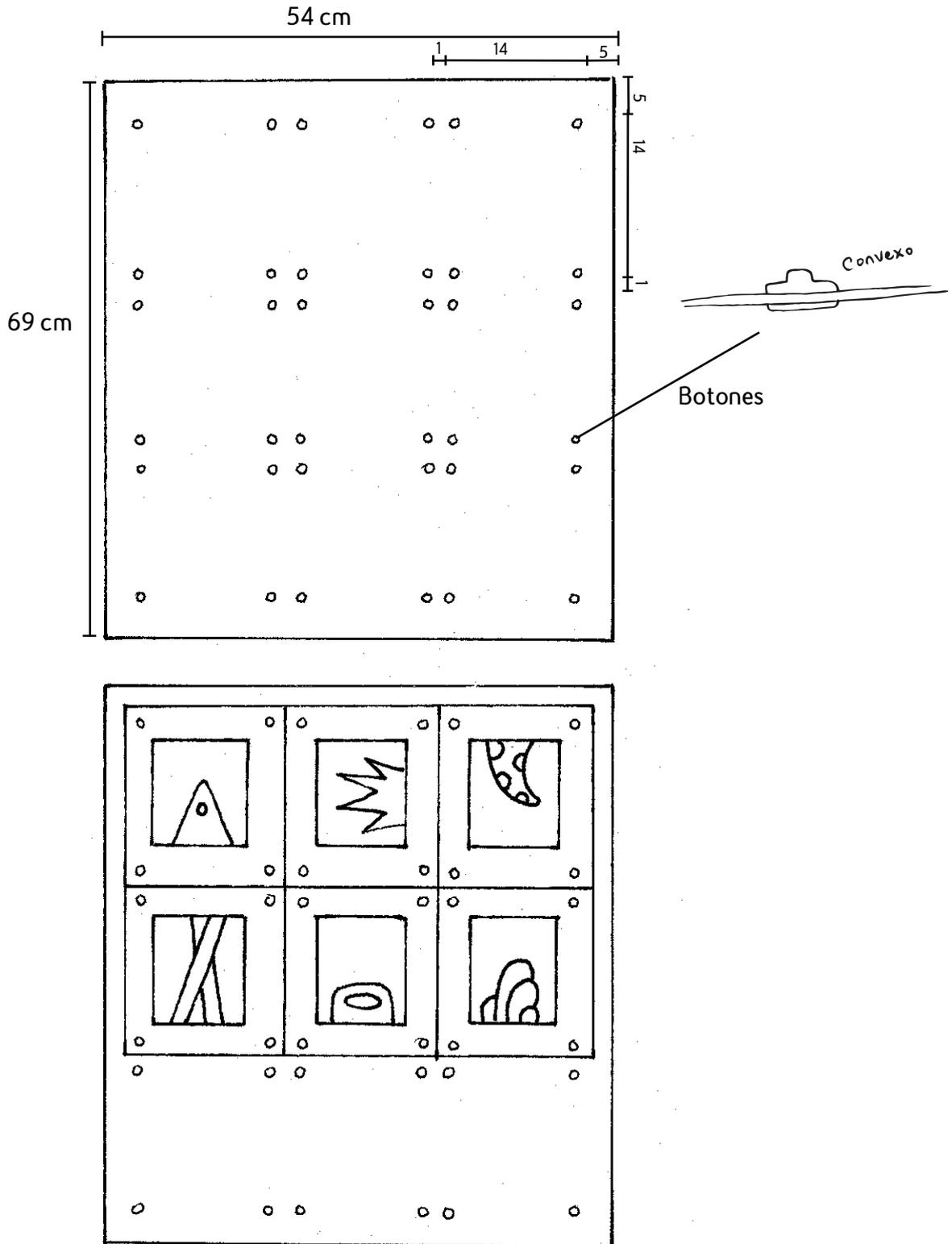
Atención, el lomo varía dependiendo la cantidad de páginas! Por el espacio que ocupa la tela con botones, recomendamos calcular un centímetro de ancho por cuadernillo.

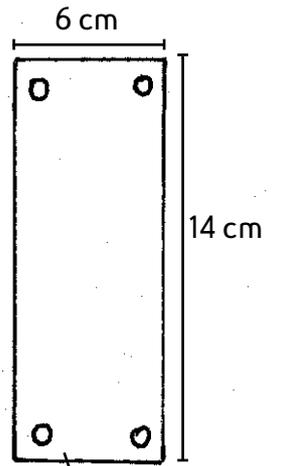
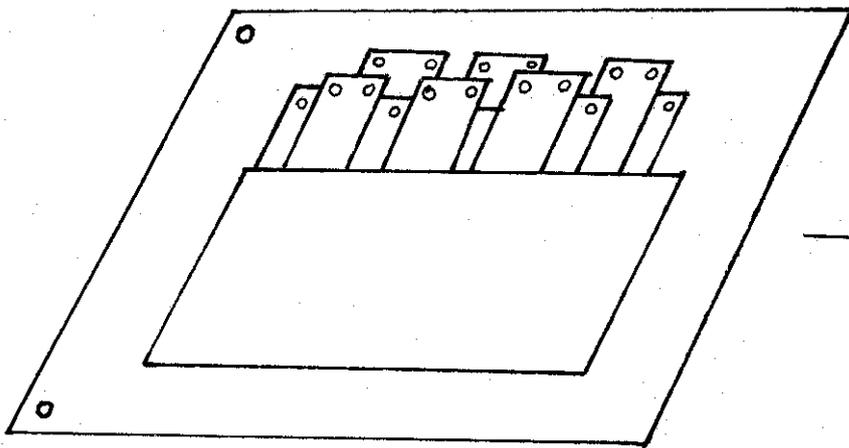


En el lomo perforamos y sumamos elásticos finos, de forma tal que queden estirados contra la cara interna del lomo. Así podemos insertar los cuadernillos.

El tablero

El tablero (la página de historieta) tiene lugar para colocar 12 cuadritos (3 x 4 cuadros). Colocamos botones de forma tal que coincidan con los botones de cada cuadrito.

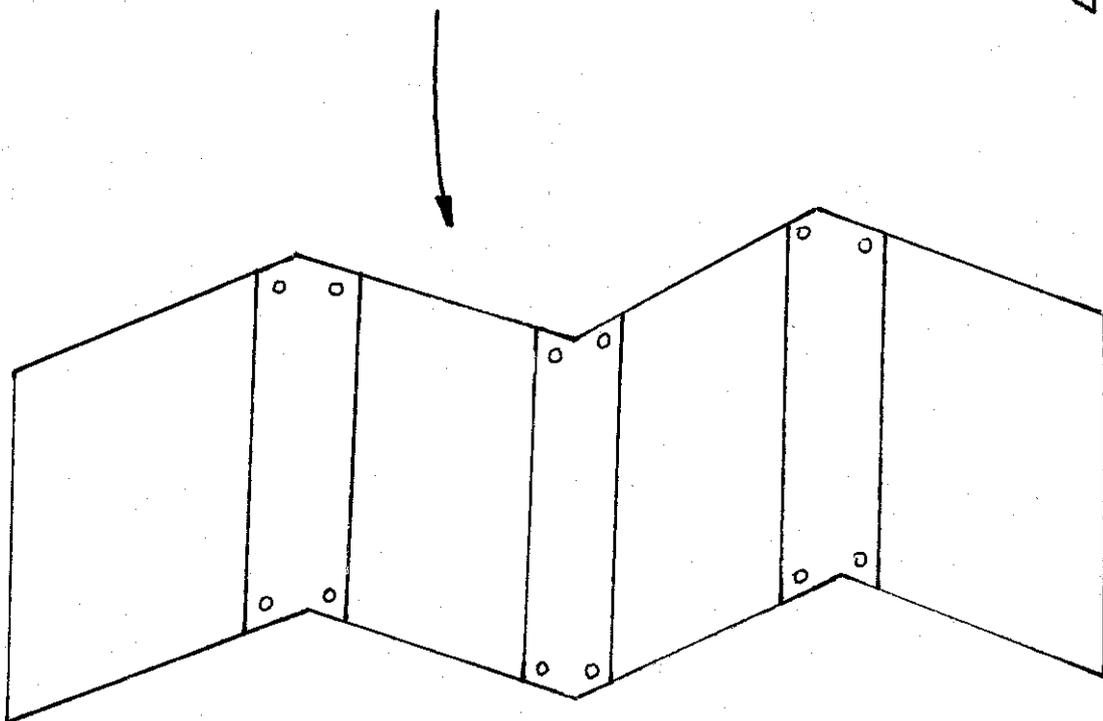
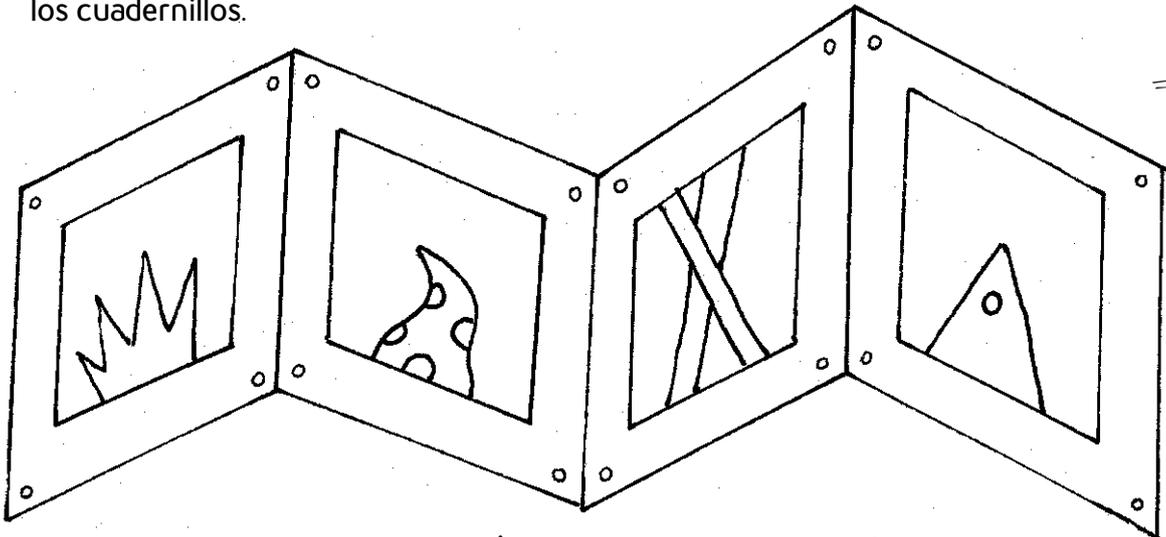


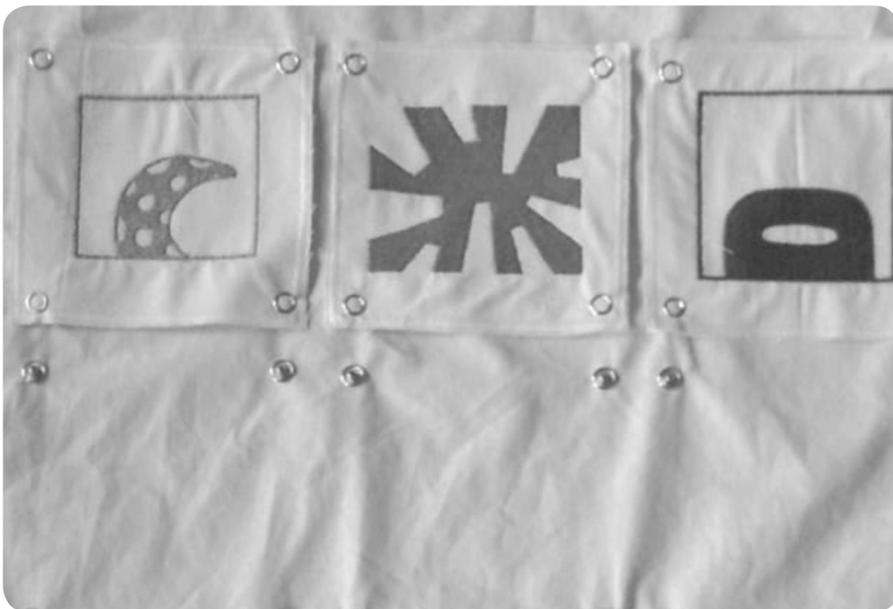
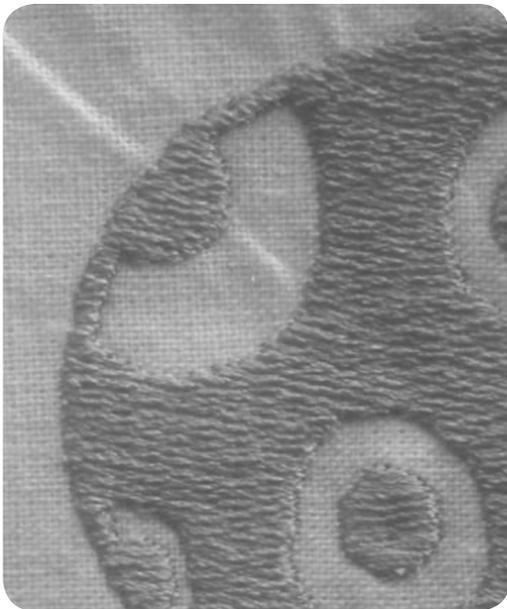
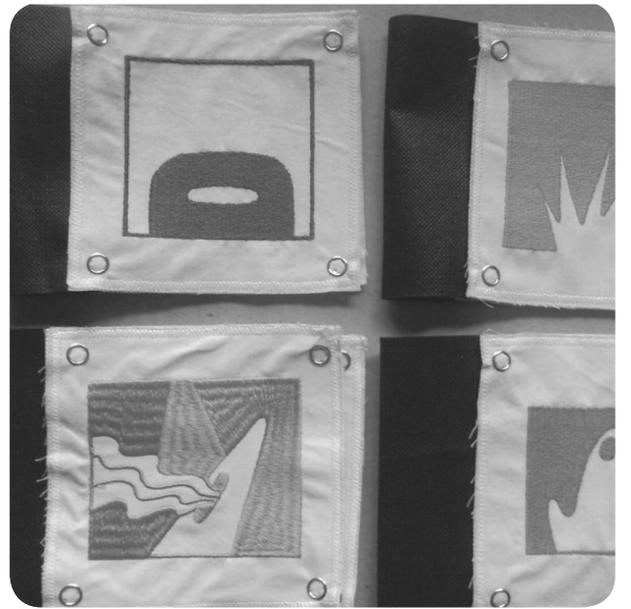
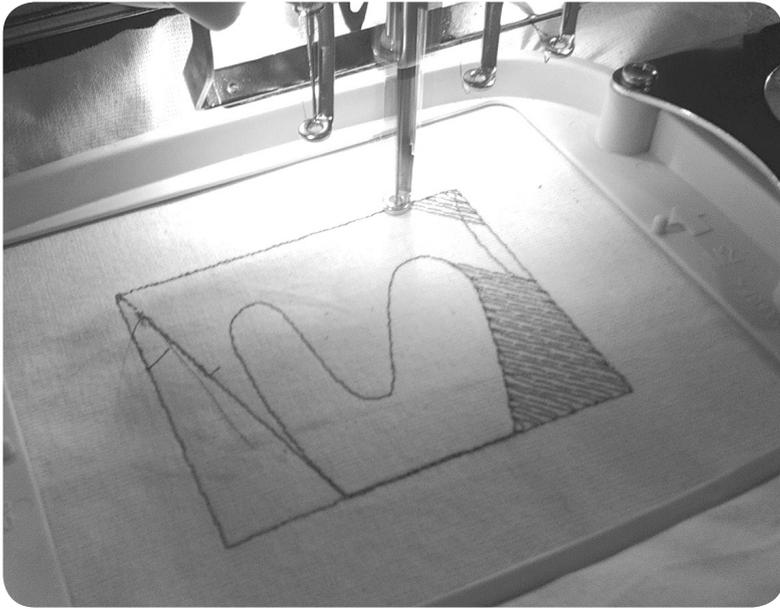


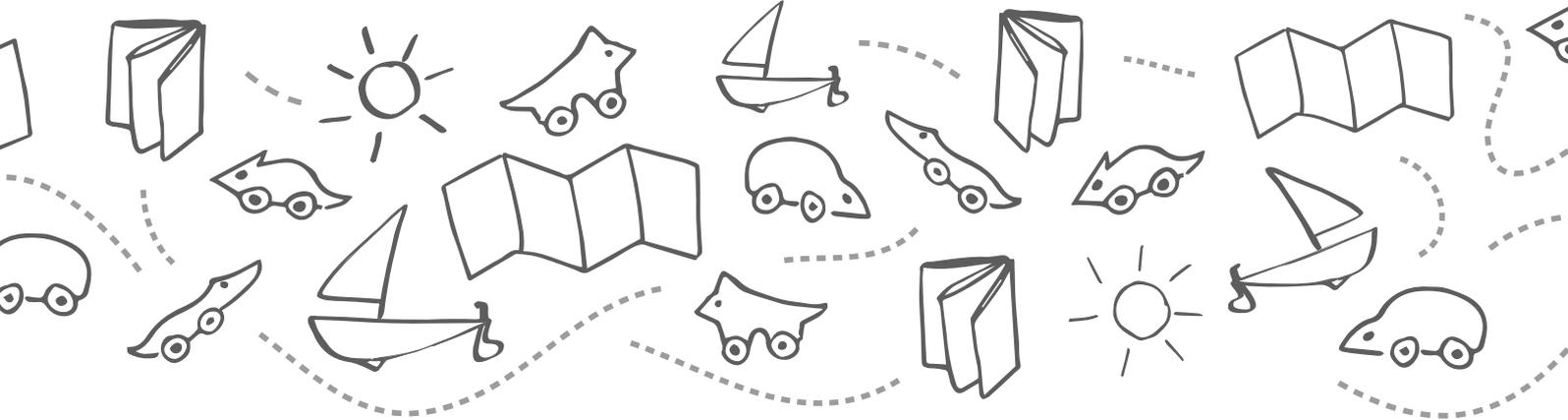
Botones

Convexo

Para que se puedan construir otras formas, hay conectores, muy parecidos a las escartivanas usadas para encuadernar. Dentro del libro van en un sobre sujeto a los cuadernillos.







Desarrollado por Panxa Comix en AyniLab.

Panxa Comix es un proyecto editorial autogestivo centrado en la producción de historieta, novela gráfica, ilustración y diseño. Fundada en el año 2010, posee un catálogo de más de treinta títulos entre libros, revistas, libros-objeto y fanzines, todos producidos en su taller gráfico propio. El colectivo forma parte de la organización de Dibujados, encuentro nacional de edición independiente de historieta e ilustración.

AyniLab, laboratorio de trabajo multidisciplinar de investigación y experimentación para creativos en torno a herramientas digitales y cuyas producciones tienen base en la reutilización de materiales y el trabajo colaborativo.

aynilab.culturaenproyectos.org / @AyniLab
culturaenproyectos.org / @Cenproyectos



aynilab.culturaenproyectos.org / @AyniLab